



World Reggae

Fecha de lanzamiento: 24 de Febrero del 2004
PUTU 221

Experimenta los irresistibles ritmos del reggae en este viaje musical desde el caribe hasta Africa y más allá

1. **Kana** Pas de Problèmes (France) • 2. **Apache Indian** Om Numah Shivaya (India/UK)
3. **Intik** Notre Devoir (Algeria) • 4. **Majek Fashek** African Unity (Nigeria)
5. **Maria de Barros** Riberonzinha (Cape Verde) • 6. **Gnawa Diffusion** Ya Laymi (Algeria/France)
7. **Alê Muniz** Maguinha do Sá Viana (Brazil) • 8. **Más y Más** Agua (UK/Spain)
9. **Chris Combette** Babylone Buildings (French Guiana) • 10. **Alpha Blondy** Lalogo (Ivory Coast)
11. **Bernaud Uedre** Rawagu (New Caledonia) • 12. **Kaïssa** O Si Keka (Cameroon)

El 24 de Febrero del 2004 la música étnica de Putumayo presentará **World Reggae**, una colección de temas con influencia reggae interpretadas por artistas de alrededor del mundo. Las sorprendentes canciones de **World Reggae** mezclan los ritmos alegres y ricos del reggae con exóticas influencias locales para crear esta nueva e interesante variación que llamara la atención de los amantes de la música.

Si la música es el idioma universal, entonces el reggae sería el dialecto mas hablado. El irresistible ritmo sincopado y los bajos rebotantes han ganado admiradores alrededor del planeta y no hay sitio que no haya sido influenciado por este estilo de música jamaquino. El ritmo sincopado del reggae combina bien con la mayoría de estilos musicales e innumerables artistas lo han incorporado en su música. Si bien el reggae tiene un ritmo totalmenteailable, no es la razon principal por la cual se le conoce alrededor del mundo. El reggae principalmente ha sido un instrumento en la lucha política y social.

Jimmy Cliff fue uno de los primeros artistas del reggae en hacerse conocido mundialmente, protagonizando en la película *The Harder They Come* en 1972, e incluyendo su música y la de otros artistas de reggae como Toots and the Maytals y Desmond Decker. Unos años después, cuando Bob Marley empezó su gira internacional, la popularidad del reggae se extendió alrededor del mundo, tanto así que Marley es no solo considerado un santo en muchos de estos lugares, sino un mensajero de esperanza y revolución. Al final de los años 70, el reggae estaba ganando popularidad en Brasil, Africa y las costas del Pacifico entre otros lugares.

World Reggae presenta el reggae de los artistas africanos tales como **Alpha Blondy** (Costa de Ivor), **Maria de Barros** (Cape Verde), **Majek Fashek** (Nigeria), **Kaïssa** (Cameroon) y de los artistas europeos incluyendo el grupo francés de reggae **Kana** y los ibero-británicos **Más y Más**. La influencia del reggae en la música del mundo árabe se puede apreciar en las canciones de **Intik** (Algeria) y **Gnawa Difusión** (Algeria/Francia). La creciente escena de reggae en el Brasil es representada por **Alê Muniz**, quien mezcla música típica del noreste del Brasil con un ritmo reggae. Hay también reggae de la India representado por **Apache Indian** y una canción de **Bernard Uedre** de las islas del Pacifico de Nueva Caledonia. **Chris Combette** del a Guyana Francesa en Sud América combina la diversa selección con una melodía "zouk-reggae".

Contacto de prensa:

América del Norte: Leandro Herbstein, Teléfono (212) 625-1400, extensión 215 • Correo electrónico: leandro@putumayo.com

Latín América: Candice Vargas, Teléfono (212) 625-1400, extensión 250 • Correo electrónico: cvargas@putumayo.com

Europa: Igor Rooselaar, Teléfono +31 35 647-5000 • Correo electrónico: igor@putumayo.nl

PUTUMAYO
World Music

www.putumayo.com