

# THE IDAN RAICHEL PROJECT

## Biografía

**The Idan Raichel Project** irrumpió en la escena musical israelí en 2002, cambiando la fisonomía de la música popular israelí y ofreciendo un mensaje de amor y tolerancia que resuena con fuerza en una región del mundo donde lo que generalmente impera en los titulares de los periódicos es el conflicto. Con una encantadora fusión de sabores etíopes y del Medio Oriente sumados a técnicas de producción sofisticada y un show en vivo espectacular, Idan Raichel Project se ha convertido en uno de los éxitos más impensados de la música israelí del momento. Si bien el grupo está acostumbrado a llenar salas en su país natal, el próximo lanzamiento internacional de su álbum en el sello **Cumbancha** promete llevar el trabajo de este inspirador colectivo a un amplio público global.

**Idan Raichel**, el arquitecto de este proyecto único, es un tecladista, productor y compositor de 29 años procedente de Kfar Saba, Israel. Idan nació en 1977 de una familia de raíces del este de Europa, y aunque la música fue un elemento importante en su vida, sus padres nunca le dieron demasiada importancia a la interpretación de la música de su propio origen cultural. "Creo que el hecho de no haber tenido raíces musicales fuertes en la familia es lo que me dio tanta apertura a la música de todo el mundo", dice Idan.

Comenzó a tocar el acordeón a la edad de 9 años, y a tan temprana edad ya le interesaban los sonidos exóticos de la música gitana y el tango. De adolescente, Idan empezó a tocar el teclado, y estudió jazz en la escuela secundaria, lo que agudizó su habilidad en la improvisación y en el trabajo con otros músicos. En Israel, el servicio militar es obligatorio tanto para jóvenes mujeres como varones, y a los 18 Idan fue reclutado por la armada israelí. Pero en lugar de ocupar las primeras líneas de esta frágil región, Idan se unió a la banda de rock de la armada y recorrió las bases militares interpretando covers de éxitos pop israelíes y europeos. Como director musical del grupo, se volvió un experto en arreglar y producir conciertos en vivo, convirtiendo así su paso por la milicia en una experiencia productiva y positiva.

Luego de cumplir con el servicio militar, Idan comenzó a trabajar como consejero en una escuela de pupilos para inmigrantes y jóvenes problemáticos. Curiosamente, a la escuela asistían muchos jóvenes de Etiopía pertenecientes a la creciente comunidad de judíos etíopes. Fue allí donde Idan se familiarizó con la música folk y pop etíope. Si bien muchos jóvenes en la escuela rechazaban sus propias tradiciones culturales en un intento por integrarse a la sociedad israelita, un pequeño grupo de adolescentes de Etiopía seguía escuchando su música. Se intercambiaban casetes con canciones de artistas como Mahmoud Ahmed, Aster Aweke, Gigi y otros, y las melodías exóticas y foráneas despertaron la curiosidad de Idan. "Comencé a escuchar muchas cintas de Addis Abeba. La música de aldea, como el pop y reggae etíope, o las canciones aldeanas nativas", dice Raichel. "Noté que los inmigrantes provenientes de Etiopía se cambiaban el nombre cuando llegaban a Israel. Trataban de insertarse en la cultura occidental y dejar atrás sus raíces". Aidan quería que estos jóvenes "recuerden que les gusta el hip-hop pero no son del Harlem, les gusta el reggae pero no son Bob Marley".

Idan comenzó a explorar la música y la cultura etíope. Empezó a frecuentar bares y clubes etíopes y más tarde a asistir a las sinagogas etíopes, a las bodas y a las ceremonias; su vínculo con la comunidad se reforzó. Para entonces, Idan ya era un exitoso músico de acompañamiento y de sesión de algunos de los artistas más populares de Israel. Entonces decidió que ya era hora de encarar un proyecto que reflejara sus ideales musicales, y comenzó a grabar un demo en un pequeño estudio que armó en el sótano de la casa de sus padres. Idan invitó a más de 70 de sus amigos y colegas de la rica escena musical de Israel a participar de las grabaciones. Jamás imaginó que sus experimentos musicales lo convertirían en uno de los mayores fenómenos musicales de Israel en los últimos años.

Si bien la mayoría de los sellos israelíes consideraron su trabajo como demasiado étnico y alejado de las normas de la escena convencional pop israelí, el encargado de A&R de Helicon Records, Gadi Gidor, inmediatamente reconoció el potencial de su arte y enseguida lo sumó a su sello. El álbum siguiente fue un éxito inmediato. El encantador estribillo etíope de su primer corte, "Bo'ee" (Ven conmigo), sonaba completamente diferente a lo que los israelíes estaban



acostumbrados a escuchar; sin embargo, gracias a la letra exquisitamente poética de Idan que habla del amor y la devoción y las sofisticadas técnicas de producción, el sencillo fue un éxito impresionante. El álbum terminó vendiendo más de 150.000 copias (triple platino) y convirtió a Idan en un nuevo tipo de estrella pop israelí.

El interés en su álbum comenzó a crecer a medida que se incrementaba la demanda por sus conciertos en vivo, que incluyó una propuesta de la prestigiosa Opera House de Tel Aviv. Dado el número de músicos que participaron en el álbum, hubiera sido imposible incluirlos a todos en escena. Además de sí mismo, Idan eligió a siete miembros que eran tanto versátiles como grandes artistas por derecho propio. "No había líder", dice Idan. "Yo me sentaba a un costado y observaba para ver que ocurría. Cada canción tenía un cantante distinto, nos sentábamos en semicírculo y cada artista tenía la posibilidad de demostrar lo que tenía para ofrecer". El concierto en vivo se convirtió en un símbolo del álbum, al reunir a un grupo de personas de distintos orígenes, pero todos con el mismo estatus.

Este sentimiento se refleja en la decisión de llamar al colectivo The Idan Raichel Project. Raichel explica, "Si lo hubiera titulado simplemente 'Idan Raichel', el público hubiera interpretado que Raichel es la voz principal en todas las canciones. Yo compuse las canciones, las arreglé y las produje, pero las interpreto junto a otros vocalistas y músicos. Por otro lado, no somos un grupo. Es algo intermedio".

Tanto en el álbum como en escena, The Idan Raichel Project ha presentado a una fascinante formación de artistas que incluyen a **Cabra Casey**, **Mira Anwar Awad** y **Sergio Braams**. La vocalista Cabra Casey es de descendencia etíope y nació en un campo de refugiados de Sudán durante el viaje de sus padres a Israel. La artista conoció a Idan cuando ambos realizaban el servicio militar. Mira Anwar Awad, canta en árabe en el dramático "Azini", y es una árabe-israelí que creció en la ciudad nortea de Haifa. Es una popular cantante y actriz, y participó en incontables producciones en Israel. Sergio Braams, quien le pone la voz a la bailable "Brong Faya" (Arde fuego) entre otras, emigró a Israel desde la costa caribeña sudamericana de Surinam.

Conocido en todo el mundo, sobretodo en el circuito de comunidades judías, etíopes e israelíes, el Idan Raichel Project suele agotar las entradas a sus conciertos realizados en grandes salas. En noviembre de 2005, el Idan Raichel Project se presentó en el renombrado Kodak Theater de Los Angeles, sala donde se realiza la entrega de los premios Oscar. El Project también ofreció dos aclamados conciertos en el afamado Apollo Theater en el Harlem de Manhattan.

En enero de 2006, The Idan Raichel Project viajó a Etiopía, la tierra que inspiró gran parte de su música. El viaje marcó el momento en que dos vocalistas de la banda lograron retornar a su tierra natal además de ser la primera vez en que un artista israelí tocaba en Etiopía. The Idan Raichel Project inauguró el Quinto Festival de Música Etíope en Addis Abeba, compartiendo el escenario con importantes artistas etíopes, incluyendo al legendario Mahmoud Ahmed, además de enterarse que sus canciones "Bo'ee" y "Mi'Ma'amakim" se emitían habitualmente en las radios locales. La historia del emotivo viaje a Israel del grupo se filmó para un próximo documental a ser lanzado a comienzos de 2007.

El 7 de noviembre de 2006, el trabajo de The Idan Raichel Project será lanzado por primera vez fuera de Israel a través del nuevo sello Cumbancha. Fundado por **Jacob Edgar**, por años director de A&R e investigación musical de **Putumayo World Music**, Cumbancha tiene como objetivo editar el trabajo de artistas de todo el mundo que merecen ser conocidos y apreciados por un público más vasto.

***The Idan Raichel Project***, un compendio de las canciones más destacadas de los dos álbumes israelíes de Project, será lanzado en conjunto con una colección especial de Putumayo World Music que incluye a Idan Raichel titulada ***One World, Many Cultures***. El álbum de Putumayo presenta colaboraciones musicales multiculturales e incluye la participación especial de **Willie Nelson**, **Ziggy Marley**, y **Youssou N'Dour**, entre otros. Parte de las ganancias por la venta del álbum será destinada a colaborar con la organización sin fines de lucro **Search For Common Ground** ([www.sfcg.org](http://www.sfcg.org)), que trabaja para transformar el modo de lidiar con conflictos mundiales –abandonando la confrontación y tratando de llegar a una resolución colaborativa de los problemas.

El lanzamiento internacional de *The Idan Raichel Project* promete dar aun más renombre a este proyecto inspirador. Paralelamente a la edición de este CD, The Idan Raichel Project planea iniciar una importante gira internacional que los llevará nuevamente a Estados Unidos, Europa y otros países. Con un poderoso show en vivo, The Idan Raichel Project seguramente servirá de inspiración para públicos de todo el mundo.

Fotos de alta resolución, biografías detalladas, fechas de giras, videos musicales y otro material, disponible para ser descargado en [http://www.cumbancha.com/albums/idan\\_raichel\\_project/press](http://www.cumbancha.com/albums/idan_raichel_project/press)

